

**ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета № 1  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 198-од от «31» августа 2023 г.  
заведующим МБДОУ  
«ДС № 472 г. Челябинска»  
О.С. Кедровских

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста  
«Зеленый попугай»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-7 лет

**Разработчик:** Шурпа  
Ольга Юрьевна

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.3 Основные принципы Программы.....	4
1.4 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	8
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>11</b>
2.1 Содержание Программы.....	11
2.2 Перспективное планирование.....	16
2.3 Учебный план.....	18
2.4 Календарный учебный график.....	19
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>21</b>
3.1 Методическое обеспечение Программы.....	21
3.2 Организация образовательного процесса.....	22
3.2.1 Формы и методы работы.....	22
3.3 Результативность освоения Программы.....	23
Заключение.....	24
Список литературы.....	24

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Потребность общества в личности нового типа творчески активной и свободно мыслящей несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. На современном этапе, творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Актуальность изучения проблемы творчества в психолого-педагогической науке объясняется, прежде всего, возникшим противоречием между социальным заказом общества на творческую личность, недостаточной разработанностью общих основ, теории и методологии креативности. Необходимость формирования креативности обусловливается тем, что она определяет продуктивную направленность личности, творческую индивидуальность, является базовым детерминантом социального творчества и включает в себе концептуальные принципы психологии креативного обучения и воспитания.

Опыт педагогической работы показывает, что развитию творческого начала в дошкольном возрасте не достаточно уделяется внимание. Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Зеленый попугай» (далее – Программа) предназначена для детей старшего дошкольного возраста и направлена на:

- формирование у детей 6-7 лет художественной культуры как части духовной,
- приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Программа составлена на основе:

- Письма Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Федерального закона «О дополнительном образовании» от 16 июля 2001г.;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года;
- Программы «Цветные ладошки» под ред. И.А. Лыковой, 2008;
- художественно – экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» под ред. Т.А. Копцевой, 2006

Программа состоит из цикла занятий, разбитых на 7 блоков: шитье и вышивка; оригами; декупаж; рисование; лепка из соленого теста; техника коллаж; папье-маше.

Объем Программы: занятия рассчитаны для детей 6-7 лет, всего 50 занятий, продолжительность каждого 30 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## 1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия художественной направленности (шитье и вышивка; оригами; декупаж; рисование; лепка из соленого теста; техника коллаж; папье-маше).

### **Образовательные задачи:**

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области художественного творчества.

### **Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия художественной направленности;
- формировать у обучающихся культуру труда.

## 1.3. Основные принципы Программы

### **Основные принципы, заложенные в основу Программы:**

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать; предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип *интегативности* (синтез искусств).

#### 1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

##### **Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Активизация ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство

физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и др.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к

показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года.

Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи.

Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения



материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как

партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, конструктивно-творческие, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и

компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемый результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к художественному творчеству.

*По окончании курса дети будут знать:*

- материалы и инструменты;
- рациональные способы работы с материалами;
- наиболее важные законы композиции, доступные детям дошкольного возраста;
- средства выразительности (линия, ритм, цвет, пятно, элементы декора);
- особенности, свойства и возможности природных и искусственных материалов.

*Дети будут уметь:*

- составлять композиции (объемные);
- конструировать из бумаги и нетрадиционного материала;
- работать с инструментами;
- коллективно оценивать творческие работы свои и других детей;
- подбирать материал для работы;
- создавать индивидуальные композиции;
- использовать для создания изображения разные способы закрепления материалов;
- дополнять изображение деталями;
- комбинировать различные материалы;
- создавать коллективные композиции.

*Дети приобретут:*

- навыки аккуратности и трудолюбия;
- навыки работы в группе;
- уверенность в своей способности творить;
- навыки культурного общения со сверстниками.

**Ожидаемые результаты по разделу «Шитье и вышивка»:**

- Умение назвать предметы для шитья (иголка, нитка и т.д.);
- Умение различать виды нитей, тканей;
- Умение различать виды стежков;
- Умение обращаться с ниткой и иглой;
- Развитие чувства прекрасного;
- Владение техникой вышивания бисером;
- Желание создавать что-то не традиционное.

**Ожидаемые результаты по разделу «Оригами»:**

- Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения;
- Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.);
- Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;
- Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу;
- Точность и аккуратность в выполнении работы;
- Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы;
- Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

**Ожидаемые результаты по разделу «Декупаж»:**

- Владение техникой декорирования предметов «Декупаж»;
- Умение приклеивать салфетку на деревянную поверхность;
- Умение соединять несколько природных материалов в одной работе;
- Умение работать с современными материалами «одношаговый кракелюр»;
- Расширение знания о творческих материалах и умение их применять;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие эстетического восприятия и удовлетворенность результатом работы.

**Ожидаемые результаты по разделу «Рисование»:**

- умение рисовать кисточкой способом «Примакивание»;
- умение правильно держать кисть;
- умение различать и называть сложные цвета;
- Владение техникой печатью листьями;
- Развитие цветовосприятия;
- Умение смешивать краски непосредственно на листьях;
- Закрепление понятия «композиция»;
- Развитие воображения и творчества;
- Владение техникой сочетания восковых мелков и акварели;
- Умение тонировать лист акварелью разного цвета;
- Владение техникой рисования по мокрому;
- Умение использовать кристаллы соли;
- Проявление интереса к рисованию;
- Умение передавать эмоции на бумаге с помощью рисования;
- Умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги;
- Владение техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью.

**Ожидаемые результаты по разделу «Лепка из соленого теста»:**

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

**Ожидаемые результаты по разделу «Техника коллаж»:**

- Развитие воображения;
- Умение использовать несколько техник в работе (рисование, аппликация);
- Владение техникой «трафарет»;
- Умение пользоваться ножницами;
- Умение создания интересной работы;
- Владение техникой симметричного, силуэтного вырезания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения объемной аппликации;
- Умение соединять в работе разные материалы;
- Умение правильно сочетать цветовую гамму.

**Ожидаемые результаты по разделу «Папье-маше»:**

- Овладение новой техникой «папье-маше»;
- Умение ориентироваться в различных материалах;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие воображения;

- Умение экспериментировать с материалами;
- Знакомство с техникой и материалами «Ватной игрушки»;
- Развитие чувства прекрасного;
- Желание создавать что-то не традиционное;
- Вызвать эмоциональное отношение к образу;
- Умение использовать в работе новый материал «пайетки».

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, участие в конкурсах различного уровня. На протяжении всего периода обучения систематически проводятся тематические выставки. Каждый ребёнок может оценить свой труд с творчеством своих товарищей. В конце года проводится итоговое занятие в рамках «Дня открытых дверей» для родителей.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание Программы

Содержание Программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность воспитанников и раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

#### Учебный план

<b>Направления деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Количество занятий</b>
«Шитье и вышивка»	<ul style="list-style-type: none"><li>- Знакомить детей с шитьем игрушки;</li><li>- Учить обращаться с ниткой и иглой;</li><li>- Развивать мелкую моторику;</li><li>- Закреплять умение пользоваться иглой;</li><li>- Знакомить с различными видами тканей;</li><li>- Знакомить с традиционным русским костюмом;</li><li>- Учить использовать выразительные средства графики (штрих, линия);</li><li>- Учить, придумывать расположение орнамента на заданной форме;</li><li>- Продолжать знакомить с тканями (каким образом нанес рисунок на ткань);</li><li>- Учить собирать куклу без иглы;</li><li>- Развивать воображение;</li><li>- Учить воплощать задуманный замысел;</li><li>- Развивать чувство прекрасного и творческие способности;</li><li>- Совершенствовать навыки использования иглы и нитки;</li><li>- Знакомить с техникой вышивания бисером.</li></ul>	6



«Оригами»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с техникой «оригами»;</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук;</li> <li>- Закреплять умение пользоваться ножницами;</li> <li>- Совершенствовать умения и навыки создания интересной работы;</li> <li>- Формировать у детей обобщенное представление о птицах;</li> <li>- Учить работать, используя знания от простого к сложному;</li> <li>- Расширять знания о временах года и цветах;</li> <li>- Развивать умения соединять в работе разные материалы;</li> <li>- Воспитывать целеустремленность и самостоятельность.</li> </ul>	2
«Декупаж»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с техникой декорирования предметов «Декупаж»;</li> <li>- Учить детей приклеивать салфетку на деревянную поверхность;</li> <li>- Учить детей соединять несколько природных материалов в одной работе;</li> <li>- Знакомить с композицией;</li> <li>- Развивать творческие способности;</li> <li>- Научить детей работать с современными материалами «одношаговый кракелюр»;</li> <li>- Расширить знания о творческих материалах и умение их применять;</li> <li>- Закреплять и совершенствовать навыки в технике «декупаж»;</li> <li>- Развивать эстетическое восприятие и удовлетворенность результатом работы.</li> </ul>	3
«Рисование»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение выбирать самостоятельную технику и цвет;</li> <li>- Закреплять умение детей рисовать «тычком» по контуру;</li> <li>- Развивать творческие способности и умение дополнять работу мелкими деталями;</li> <li>- Познакомить детей с техникой печатью листьями;</li> <li>- Развивать цветовосприятие;</li> <li>- Учить смешивать краски непосредственно на листьях;</li> </ul>	10

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять понятие «композиция»;</li> <li>- Развивать воображение и творчество;</li> <li>- Расширять знания детей по теме «Профессии»;</li> <li>- Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели;</li> <li>- Учить тонировать лист акварелью разного цвета;</li> <li>- Развивать цветовидение;</li> <li>- Знакомить детей со свойствами акварели;</li> <li>- Учить рисовать по мокрому;</li> <li>- Учить использовать кристаллы соли;</li> <li>- Знакомить с новыми оттенками;</li> <li>- Воспитывать интерес к рисованию;</li> <li>- Учить передавать эмоции на бумаге с помощью рисования;</li> <li>- Закреплять умение создавать выразительные образы не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации;</li> <li>- Учить применять новый материал «Глиттер»;</li> <li>- Создавать празднично - рождественское настроения;</li> <li>- Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.</li> <li>- Развивать чувство композиции и ритма;</li> <li>- Знакомить с жанром изобразительного искусства – портретом, передавать особенности внешнего вида, настроения, характера;</li> <li>- Развивать художественный вкус, фантазию, и воображение;</li> <li>- Развивать координацию движений и мелкую моторику рук;</li> <li>- Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги;</li> <li>- Расширять знания о сказочных персонажах;</li> <li>- Познакомить детей с техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью;</li> </ul> |  |
|--|--|--|

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить имитировать чешую сказочной рыбы;</li> <li>- Учить составлять натюрморт;</li> <li>- Учить анализировать составляющие натюрморта и их расположения;</li> <li>- Развивать чувство композиции;</li> <li>- Учить детей рисовать кисточкой способом «Примакивание»;</li> <li>- Закреплять умение правильно держать кисть;</li> <li>- Учить различать и называть сложные цвета.</li> </ul>	
«Лепка из соленого теста»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить видеть в предметах геометрические формы;</li> <li>- Развивать воображение и мелкую моторику рук.</li> </ul>	1
«Техника коллаж»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение;</li> <li>- Учить использовать несколько техник в работе (рисование, аппликация);</li> <li>- Познакомить детей с техникой «трафарет»;</li> <li>- Учить технике симметричного, силуэтного вырезания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения объемной аппликации;</li> <li>- Расширять знания о временах года и цветах;</li> <li>- Развивать умения соединять в работе разные материалы;</li> <li>- Воспитывать целеустремленность и самостоятельность;</li> <li>- Воспитывать патриотические чувства;</li> <li>- Учить соединять разные техники и художественные приемы;</li> <li>- Развивать умения правильно сочетать цветовую гамму;</li> <li>- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;</li> <li>- Развивать творческие способности и умение дополнять работу мелкими деталями.</li> </ul>	11
«Папье-маше»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с новой техникой «папье-маше».</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Знакомить с материалами;</li><li>- Развивать мелкую моторику рук;</li><li>- Развивать воображение;</li><li>- Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами;</li><li>- Знакомить с техникой и материалами «Ватной игрушки»;</li><li>- Развивать чувство прекрасного;</li><li>- Прививать желание создавать что-то не традиционное;</li><li>- Вызвать эмоциональное отношение к образу;</li><li>- Учить украшению работы новым материалом «пайетки».</li></ul>	
--	---	--

## 2.2. Перспективное планирование

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи
СЕНТЯБРЬ	1 неделя	Прощание с летом Рисование на тему «Летние радости»	- учить детей рисовать кисточкой способом «Примакивание»; - закрепить умение правильно держать кисть; умение различать и называть сложные цвета.
	2 неделя	Декупаж на деревянные заготовки «Птичка».	- Знакомств с техникой о декорирования предметов «Декупаж». - Учить детей приклеивать салфетку на деревянную поверхность.
	3 неделя	Поделки из природного материала «Животные».	- Учить детей соединять несколько природных материалов в одной работе. - Знакомство с композицией. - Развитие творческих способностей.
	4 недели	Осенняя открытка «Здравствуй осень» в технике «гербарий».	- Познакомить детей с техникой печатью листьями. - Развивать цветовосприятие. - Учить смешивать краски непосредственно на листьях.
ОКТЯБРЬ	1 неделя	Работа в техники «коллаж» «Осеннее настроение».	- Развитие воображения. - Умение использовать несколько техник в работе (рисование, аппликация). - Познакомить детей с техникой «трафарет».
	2 неделя	Шитье тыквы.	- Знакомство детей с шитьем игрушки. - Умение обращаться с ниткой и иглой. - Развитие мелкой моторики.
	3 неделя	Продолжение швейной работы.	- Закрепляем умение пользоваться иглой. - Знакомство с различными видами тканей.
	4 недели	Рисование на тему «Сбор урожая».	- Закрепление понятия «композиция». - Развитие воображения и

			творчества.
НОЯБРЬ	1 неделя	Знакомство с техникой «каркасное папье-маше», делаем игрушку «Арбуз».	- Познакомить детей с новой техникой «папье-маше». - Знакомство с материалами.
	2 неделя	Второе занятие – игрушка «Арбуз».	- Развитие мелкой моторики рук. - Развитие воображения. - Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами.
	3 неделя	Рисование на тему «Кем быть».	- Расширить знания детей по теме «Профессии». - Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. - Учить тонировать лист акварелью разного цвета. - Развитие цветоведения.
	4 недели	Оригами из бумаги «Собачка»	- Знакомство с техникой «оригами». - Развитие мелкой моторики рук.
	5 неделя	Декупаж на деревянной заготовке «Веселое чаепитие».	- Научить детей работать с современными материалами «одношаговый кракелюр». - Расширить знания о творческих материалах и умение их применять.
ДЕКАБРЬ	1 неделя	Рисование в смешанной технике «Зимнее настроение кота Федота».	- Знакомство детей со свойствами акварели. - Рисование по мокрому. - Использование кристаллов соли. - Знакомство с новыми оттенками. - Воспитание интереса к рисованию. - Умение передавать эмоции на бумаге с помощью рисования.
	2 неделя	«Рождественская открытка».	- Закрепляем умение создавать выразительные образы не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. - Применение нового материала «Глиттер». - Создание праздничного рождественского настроения.

	3 неделя	Новогодняя игрушка на елку в технике «ватная игрушка» «Снегирь».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с техникой и материалами «Ватной игрушки».</li> <li>- Развитие чувства прекрасного.</li> <li>- Желание создавать что-то не традиционное.</li> </ul>
	4 недели	Завершение работы «Снегирь».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать эмоциональное отношение к образу.</li> <li>- Украшение работы новым материалом «пайетки».</li> </ul>
ЯНВАРЬ	1 неделя	Рисование на тему «Зимние забавы».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.</li> <li>- Развивать чувство композиции и ритма.</li> </ul>
	2 неделя	Лепка из соленого теста «Игрушка на елку».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение видеть в предметах геометрические формы.</li> <li>- Развитие воображения и мелкой моторики рук.</li> </ul>
ФЕВРАЛЬ	1 неделя	Русский орнамент, значение символики в узорах «Украшаем шаблон платья».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с традиционным русским костюмом.</li> <li>- Учимся использовать выразительные средства графики (штрих, линия).</li> <li>- Учить, придумывать расположение орнамента на заданной форме.</li> </ul>
	2 неделя	Русская народная кукла мотанка «Хозяюшка».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжаем знакомство с тканями (каким образом нанес рисунок на ткань).</li> <li>- Учимся собирать куклу без иголки.</li> </ul>
	3 неделя	Заканчиваем куклу «Хозяюшка».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развиваем воображение.</li> <li>- Учим воплощать задуманный замысел.</li> </ul>
	4 недели	Открытка (День защитника отечества) – «Папин портрет» смешанная техника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомимся с жанром изобразительного искусства – портретом.</li> <li>- Передача особенностей внешнего вида, настроения, характера.</li> </ul>

МАРТ	1 неделя	Рисование на тему «Защитник родины».	- Развивать художественный вкус, фантазию, и воображение. - Развивать координацию движений и мелкую моторику рук.
	2 неделя	Открытка для мамы	- Закрепляем умение пользоваться



		«Нежный букет» (аппликация – оригами).	ножницами. - Совершенствовать умения и навыки создания интересной работы.
МАРТ	3 неделя	Рисование по сказке П. Ершова «Конек Горбунок» (Рыба-кит).	- Развивать умения самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. - Расширяем знания о сказочных персонажах.
	4 недели	Заканчиваем рисунок «Рыба-кит».	- Познакомить детей с техникой рисования «тычком» полу-сохой жесткой кистью. - Учимся имитировать чешую сказочной рыбы. - Вызвать эмоциональное отношение к образу.
	5 неделя	Декупаж на деревянной заготовки «держатель для полотенца».	- Закрепляем и совершенствуем навыки в технике «декупаж». - Развиваем эстетическое восприятие и удовлетворенность результатом работы.
АПРЕЛЬ	1 неделя	Встречаем первых весенних птиц. Оригами «Птица».	- Формировать у детей обобщенное представление о птицах. - Умение работать, используя знания от простого к сложному.
	2 неделя	Работа в технике коллаж ко дню космонавтики «Космическое путешествие».	Освоение техники симметричного, силуэтного вырезания, используя разнообразные способы прикрепление материала на фон для получения объемной аппликации.
	3 неделя	Шитье и вышивка игрушки «Карманный зайчик».	- Совершенствование навыков использования иголки и нитки. - Знакомимся с техникой вышивания бисером.
	4 недели	Заканчиваем игрушку «Карманный зайчик».	Развиваем чувство прекрасного и творческие способности.

	1 неделя	Аппликация из разных материалов «Первые весенние цветы» (нарцисс).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширяем знания о временах года и цветах.</li> <li>- Развиваем умения соединять в работе разные материалы.</li> <li>- Воспитываем</li> </ul>
--	----------	--	--

			целеустремленность и самостоятельность.
	2 неделя	Открытие для ветеранов «День победы».	- Воспитание патриотических чувств. - Соединяем разные техники и художественные приемы.
	3 неделя	Рисование натюрморт.	- Составляем натюрморт. - Учимся анализировать составляющие натюрморта и их расположения. - Развиваем чувства композиции.
	4 недели	Работа в технике коллаж «до свидания детский сад».	- Развиваем умения правильно сочетать цветовую гамму. - Совершенствуем умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	5 неделя	Заканчиваем работу «До свидания детский сад».	- Закрепляем умение выбирать самостоятельную технику и цвет. - Закрепляем умение детей рисовать «тычком» по контуру. - Развиваем творческие способности и умение дополнять работу мелкими деталями.
И Ю НЬ	1 неделя	Рисование на улице с натуры «Одуванчики»	Концентрирование внимания, развиваем чувство композиции, продолжаем учиться правильно сочетать цвета.
	2 неделя	Работа в технике «живопись пластилином» «Божья коровка»	Расширяем знания насекомых, мелкой моторики рук, развития воображения.
	3 неделя	Лепим из самозатвердевающей глины насекомое «Стрекоза»	Продолжаем расширять знания о насекомых, развиваем воображение, учимся передавать форму в объеме.

	4 недели	Заканчиваем работу «Стрекоза»	Разбираем детально особенности крыла стрекозы, прорабатываем мелкие детали (рисуем прожилки).
--	-------------	----------------------------------	---

Июль	1 неделя	Русская-народная кукла-мотанка «Птичка»	Продолжаем развивать умение работать. Развитие мелкой моторики рук, воспитание любви к Русским традициям.
	2 неделя	Декупаж шкатулочки «Лето»	Закрепляем навыки в технике «Декупаж», учимся правильно выкрашивать ровную поверхность (не мазками, а длинными движениями руки).
	3 неделя	Заканчиваем работу «Лето»	Умение оценить результат работы, воспитываем художественный вкус.
	4 неделя	Закладка для книги	Знакомство детей с техникой плетения, развитие мелкой моторики рук. Синхронизировать работу обеих рук.
Август	1 неделя	Коллаж «Грибная поляна»	Умение использовать в одной работе несколько техник и множество творческих материалов.
	2 неделя	Заканчиваем коллаж «Грибная поляна»	Достичь гармонии в конечном результате.
	3 неделя	Летний гербарий	Продолжаем знакомиться с техникой «гербарий», вспоминаем правила засушивания растений, развиваем чувство композиции.
	4 неделя	Шитье текстильной игрушки «Сердечко»	Развиваем умение правильно работать с иглой, развитие мелкой моторики рук.
	5 неделя	Заканчиваем работу «Сердечко»	Оттачиваем умение вышивать бисером и декоративными швами. Формируем интерес к рукоделию.

#### 2.4. Календарный учебный график

Занятия в кружке организованы в течение года.

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало полугодия	Окончание полугодия	
I полугодие	01 сентября	30 декабря	17

II полугодие	09 января	31 мая	20
Летний период	03 июня	30 августа	13

Продолжительность каникул в течение года

Период	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в днях
Зимний	31 декабря	13 января	14

Выходные дни	Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогическая диагностика освоения программного материала воспитанниками	с 01.09. по 14.09. и с 01.04. по 30.04.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическое обеспечение Программы**

Программа «Зеленый попугай» рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. Для успешного освоения численность детей в группе должна составлять не более 4 человек. Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка, декупаж, коллаж, папье-маше). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

Кабинет, в котором проходят занятия, просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать воспитанникам разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

В процессе обучения используются: групповая и индивидуальная формы работы. Наглядные пособия: раздаточный материал (салфетки, рисовая бумага, декупажные карты и т.д.), композиции, образцы готовых работ.

#### **Условия реализации**

Для успешного освоения Программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;

- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, иметь водопроводный кран.

### 3.2. Организация образовательного процесса

Длительность занятий установлена в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13: для воспитанников 6-7 лет занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 30 минут.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а так же варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей МАДОУ.

#### 3.2.1. Формы и методы работы

В процессе обучения по данной Программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все дети одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы воспитанники объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основной.



На занятиях воспитанники должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять детям дошкольного возраста.

### 3.3. Результативность освоения Программы

Результативность детьми данной Программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках различного уровня, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

### **Заключение**

По данным научных исследований, именно дошкольный период в большей степени определяет формирование творческих способностей ребенка. Цель реализации данной Программы «Зеленый попугай» - помочь малышу

раскрыть внутренний потенциал, способствовать становлению неординарной, разносторонне развитой, гармоничной личности.

Главной задачей является – познакомить с разнообразными видами творческой деятельности. Развивать навык комбинирования элементов и нестандартное мышление, формировать умение решать творческие задачи, используя новые выразительные средства. Способствовать развитию фантазии, стимулировать полет воображения, а также расширить знания о творческих материалах и умениях их применять. Развивать чувство прекрасного.

### Список литературы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисую без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАСЕМІА, - 1999. – 96с.