

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 472 г. Челябинска»  
(МБДОУ «ДС № 472 г. Челябинска»)

---

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета № 1  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 198-од от «31» августа 2023 г.  
заведующим МБДОУ  
«ДС № 472 г. Челябинска»  
О.С. Кедровских

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста 6 - 7 лет  
**Гончарная мастерская - «Глинка»**

**Разработчик:** Шурпа Ольга Юрьевна

Челябинск, 2023

## Содержание:

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>II. Гончарная мастерская «Глинка».....</b>	<b>8</b>
1.1. Учебно – тематический план.....	8
1.2. Содержание программы обучения.....	8
<b>III. Методическое обеспечение.....</b>	<b>11</b>
<b>IV. Литература.....</b>	<b>12</b>

## **I. Пояснительная записка**

Создание произведений пластического искусства связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Данная программа Гончарная мастерская - «Глинка» относится к традиционному декоративно-прикладному виду искусств и раскрывает возможности каждого ребёнка, приобщает к миру красоты, творчества, культуры, развитие мелкой моторики, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Интерес детей к мультипликационным героям, желание играть с ними и ощущать их в руках, при этом, не всегда имея возможность приобрести готовую игрушку, привело к необходимости создания программы, которая помогла бы ребёнку приблизить виртуальный мир игрушек к реальному.

Постепенно, постигая мудрость создания глиняной игрушки, ребёнок в процессе такого творческого труда самосовершенствуется: учится управлять своими переживаниями, чувствами. Мир маленького человека красочный, эмоциональный, в который органично вплетаются занятия лепкой, ведь ребёнку необходим определённый уровень пластических навыков для развития мелкой моторики рук и подготовки к письменным упражнениям в школе, для развития пространственного воображения и чувства цвета.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, развитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

**Направление деятельности:** декоративно – прикладное творчество.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- история – даются сведения из истории использования глины в быту;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- биология – используются ранее полученные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных, посуды, предметов интерьера, быта и др.

Программа дополнена и переработана с учётом новых требований. Для достижения наиболее высоких результатов и оказания качественных услуг дополнительного образования.

Содержание программы учитывает особенности детей 6 – 7 лет.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

**Актуальность:** одним из направлений работы детского объединения является эстетическое воспитание, так как, декоративно – прикладное искусство играет важную роль в процессе становления и развития человека. Занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить.

**Принцип** работы Гончарной мастерской - «Глинка»: все люди разные, но равные. К каждому можно найти свой подход, увлечь, заинтересовать, достучаться. И творчество – универсальный ключ от всех дверей.

Основной **целью** работы является:

- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке; развитие умения наблюдать и выделять главное, наиболее характерное в увиденном;
- воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к человеческой личности в каждом ребёнке, трудовых умений и навыков;
- развитие художественного вкуса и образно ассоциативного мышления.

Занятия лепкой помогают решать **задачи** разного вида планомерно и последовательно:

- научить детей видеть красоту предметов окружающего мира;
- знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а также переносить это умение на предметы недекоративного характера.

### **Содержание программы направлено на:**

- повышение интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- поощрение смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделия;
- создание условий для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Гончарная мастерская «Глинка» открыта для детей 6-7 лет, посещающих детский сад. Курс обучения планируется на один года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу.

Занятия проходят 1 раза в неделю . Учащиеся знакомятся с таким пластическим материалом, как глина, с основными приёмами лепки, воспитывают художественно-пластическое видение окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Работа с дошкольниками строится на основе нескольких содержательных блоков: творчество, культурно – развивающий досуг, социальный опыт. Организуемые виды деятельности предусматривают сохранение и укрепление психического здоровья дошкольников, увеличение словарного запаса, развитие речи и в целом развитие деятельности и сознания детей с учетом накопленного жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности.

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний происходит значительно успешнее в ходе игры, которая является основным видом деятельности детей. Ребёнок, увлеченный интересным замыслом игры, не замечает того, что он учится. В связи с этим на занятиях лепкой строится такая организация учебно – воспитательных занятий, когда ребёнок, играя в соответствии с правилами и условиями игры, усваивает новые знания, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми, имеет возможность самостоятельно выбирать себе вид деятельности для реализации своих замыслов. Реализация специальных возрастных особенностей психического и физического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, лепки. Организация этих видов деятельности, забота об их совершенствовании находится во внимании педагога, так как дошкольный возраст – это период начальный социализации

ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с миром людей, миром предметов, миром природы. Это очень важно – так как быть человеком - это значит не только быть таким, как все владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами, способностями.

Помимо теоретического и практического курса образовательного процесса ведётся воспитательная работа на учебных занятиях, что позволяет педагогу работать с детьми на «неформальном» уровне, формируя его духовный досуг, развивая его личностные качества. Детское объединение это минимальная ячейка художественного общества, оно объединяет, организует личность, несёт творческую энергию и эмоциональный заряд учащихся.

**Основная форма обучения** – учебное занятие. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста – 30 минут

Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории лепки, знакомятся с материалами и инструментами для работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки, учатся выполнять простейшие работы, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.

В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности.

**Формы занятий:** основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

**Типы занятий:**

- *Вводное занятие* - ознакомление с техникой безопасности, особенностями организации обучения, содержанием работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

- *Творческое занятие* – детям предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ.

## **Ожидаемые результаты программы**

### **Гончарная мастерская «Глинка»**

#### **Знать:**

- знать и называть цвета, оттенки;
- правильно подбирать цвет, соответствующий предметам;
- рационально использовать рабочее место;
- выполнять правила по Т.Б.
- как и для чего пользоваться стеками
- как правильно придать сырому изделию законченный вид (заглаживание)
- несколько методов лепки (вытягивание из общего куска, спиральный, ленточный, «примазывание» деталей к общему куску.

#### **Уметь:**

- лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорцию;
- оттягивать из глины части от основной формы, сглаживать поверхность формы, присоединять части, прижимая и примазывая их, вдавливать для получения полых форм, загибать края расплющенной формы;
- уметь пользоваться стекой.
- Лепить предметы с натуры

## II. Гончарная мастерская «Глинка»

### 2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	0,30	0,15	0,15
2	Лепка простых изделий из валика и шара.	2	0,30	1,5
3	Игрушка, которую придумал я.	2	0,15	1,45
4	Декоративные пластины. Изразцы.	12	4	8
5	Декоративная посуда.	3	0,30	2,30
6	На лужайке.	2	0,20	1,40
7	На воде и под водой.	2	0,20	1,40
8	Мои украшения.	3	0,30	2,30
9	Как у наших у ворот.	2	0,15	1,40
10	Лепка плоскостных фигур.	3	0,30	2,30
11	Украшение для моей комнаты.	2,30	0,30	2
<b>Итого часов</b>		<b>22</b>	<b>1,40</b>	<b>20,20</b>

### 2.2. Содержание программы

#### **I. Вводное занятие.**

*Теория:* Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе.

*Практика:* Красивые колёсики.

#### **II. Лепка простых изделий из валика и шара.**



*Теория:* Повторение знаний, полученных на прошлом занятии. Целенаправленное обследование круглых и вытянутых форм. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

*Практика:* Яблоко. Редис. Помидор. Арбуз. Груша с листочком. Слива. Огурец. Баклажан. Морковь. Кабачок. Ромбики (лепка различных геометрических форм; нанесение узоров палочкой-стекой). Подарок для зайчика (тарелка с морковкой) – самостоятельная работа. Роспись изделий.

### **III. Игрушка, которую придумал я.**

*Теория:* Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Звёздочка. Ромашка. Роспись изделий.

### **IV. Декоративные пластины. Изразцы.**

*Теория:* Изучение формообразующего пластового метода. Обучение умению работать стеками. Развитие целенаправленного восприятия, умения видеть пропорции. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Солнышко. Листочки. Вишенки. Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий.

### **V. Декоративная посуда**

*Теория:* Беседа «Посуда и ее значимость в жизни современного человека». Обсуждение собственных моделей, пользуясь знакомыми способами лепки.

Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

*Практика:* Ложка, ложечка. Чашка с блюдцем. Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды. Роспись изделий.

### **VI. На лужайке.**

*Теория:* Обсуждение вариантов выполнения образца игрушки по теме. Рассмотрение вариантов на стенде процарапывания. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Весёлые улитки. Гусеница. При помощи стеки украшать поверхность игрушки, пользуясь умениями полученными ранее. Роспись изделий.

### **VII. На воде и под водой.**

*Теория:* Беседа – дискуссия «Море и его обитатели». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Морские камушки. Чудесные ракушки. Передавать выразительные особенности игрушки, самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки. Роспись изделий.

### **VIII. Мои украшения.**

*Теория:* Знакомство с новым видом творчества. Беседа – обсуждение «Миниатюры». Обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растения, животные). Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Круглыебусины. Сердечки. Вытянутая звезда. Совершенствование технических приемов, изученных ранее. Роспись изделий.

### **IX. Как у наших у ворот.**

*Теория:* Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) животного». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Цыплёнок. Ужик. Ёжик. Улитка (лепка по памяти). Лепка из одного или двух шаров. Путем оттягивания глины от общей формы лепить клюв, хвост, крылья. Роспись изделий.

### **X. Лепка плоскостных фигур.**

*Теория:* Игра «Фрукты, овощи». Беседа – обсуждение «Плоские, объемные фигуры». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

*Практика:* Фрукты и овощи: Яблоки. Сливы. Груши. Бананы. Помидор. Свекла. Редис. Морковь. При помощи стеки украшать поверхность вылепленного предмета. Роспись изделий.

Изготовление панно с плоскими фигурами в корзине или вазе: Фрукты в вазе. Овощи в корзине. Роспись изделий.

### **XI. Украшения для моей комнаты.**

*Теория:* Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере. Обобщение полученных знаний.

*Практика:* Кольцо из жгута (украшения – шарики). Косичка (из двух полос). Панно из колбасок на картоне – цветочек. Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Грунтовка, роспись изделий.

### III. Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, рисунков, муляжей.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление игрушек; экскурсии в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки; формирование долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: практические задания, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся:
  - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, познавательная игра, свободный выбор задания, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
  - социальные: создание ситуации взаимопомощи, и заинтересованности в результатах коллективной работы.
  - познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

## IV. Литература

### Нормативно-правовой аспект

#### Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Конвенцией ООН о правах ребёнка.
- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
- ✓ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
- ✓ «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- ✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. № 30468).
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ» от 11.12.2006 г. № 06-18-44).
- ✓ Законом «Об образовании в Ростовской области».
- ✓ Концепцией развития системы образования Ростовской области на период до 2020 года.
- ✓ Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (приложение к приказу Минобрнауки Ростовской области от 01.03. 2016 №115).
- ✓ Уставом МБУ ДО Орловского ДДТ.

- ✓ Концепцией воспитательной системы МОУ ДО Орловского ДДТ на 2013-2018 гг.
- ✓ Образовательной программой на 2016-2017 учебный год МБУ ДО Орловского ДДТ.
- ✓ Профессиональным стандартом педагога.
- ✓ Социальным заказом детей и родителей.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Журналы: «Начальная школа», «Школа и производство».
2. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.
3. Г. Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).
4. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.
5. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
6. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
8. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
9. С.М. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

#### **Список литературы для детей:**

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
2. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.
3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.
7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

#### **Список литературы для родителей:**

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.

5. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.
6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.