

Инклюзивная образовательная практика по применению театрализованных игр и представлений в работе с детьми с ОВЗ (ТНР, ЗПР)

Современная политика в сфере образования, в том числе в сфере дошкольного образования, регулируется Государственной программой «Развитие образования на 2018-2025 годы», Национальным проектом «Образование» и входящими в него федеральными проектами. Одними из таких федеральных проектов являются проекты «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего».

В качестве задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» определено увеличение охвата детей с ОВЗ, включение их в общую систему образования вместе со своими сверстниками и учет их особых образовательных потребностей и оказание необходимой специальной поддержки. Сегодня, как главная ценность, рассматривается ребенок с его потребностями, возможностями, талантами и способностями.

В федеральном проекте «Учитель будущего» в качестве цели определено повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, рост их профессионального мастерства. В отношении дошкольного учреждения – это готовность осуществлять инклюзивное образование для детей с ОВЗ, учитывая их психофизиологические возможности, уровень развития; готовность педагогов создавать ситуацию успеха для детей с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения. Такой ситуацией успеха для ребенка может быть включение педагогическим коллективом дошкольного учреждения театрализованной деятельности в инклюзивную образовательную практику.

Ценность инклюзивной образовательной практики МБДОУ «ДС №472 г. Челябинска» по применению театрализованных игр и представлений в работе с детьми с ОВЗ (ТНР, ЗПР) состоит в том, что она способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в учреждении в дальнейшем обучении в школе, стимулирует творческую активность воспитанников с ОВЗ; обеспечивает ситуацию успеха ребенка с ОВЗ, что обеспечивает его конкурентоспособность и уверенность в социуме. А главное – в условиях театрализованной деятельности дети с ОВЗ могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, создает условия для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника с ОВЗ.

Анализ литературы показывает, что первые театральные постановки специально для детей возникли в дворянской семье в XIX веке. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр вошел и в жизнь дошкольного возраста.

Т.Н. Караманенко и Ю.Г.Караманенко разработали одно из первых пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра, а затем разработки Г. Генева обогатили арсенал средств педагогического воздействия на

детей дошкольного возраста разными видами театров.

Театрализованные игры, игры-драматизации имеют значительное коррекционное значение для разностороннего, универсального развития детей с ОВЗ (Антипина Е.А., Артемова Л.В., Выготский Л.С., Карпинская Н.С., Мерзлякова С.И., Миланович Л.Г., Стрелкова Л.Г., Маханева М.Д.). Эту важную значимость можно рассмотреть в следующих аспектах: развитии эмоционально – волевой сферы, познавательном развитии, речи, творческом воображении, памяти, духовно - нравственном воспитании.

Как показывает практика, замедление темпа развития, тяжелые нарушения речи, часто осложнённое рядом расстройств в эмоциональной и личностной сферах, связана с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного родительского отношения к проблеме. Данная проблема требует разработки новых технологий интегрированного подхода к содержанию образовательной деятельности.

Исходя из анализа и прогноза изменений социума, образовательных потребностей, социального заказа от родителей, с 2019 года педагогическим коллективом учреждения реализуется театрализованная деятельность как средство педагогического воздействия на детей дошкольного возраста, в т.ч. детей с ОВЗ.

Целевую группу составляют дети 4 – 7 лет, с нормой в развитии и имеющие статус ОВЗ (дети с ЗПР, в том числе с учётом психофизиологических особенностей детей с расстройством аутистического спектра, дети с ТНР), дети с инвалидностью.

Данную практику реализует группа педагогов и специалистов учреждения: педагог-психолог, учителя–дефектологи, учителя-логопеды, воспитатели, музыкальные руководители, обладающие следующими личностными и профессиональными качествами: гуманность, терпение и эмоциональная устойчивость, развитые коммуникативные навыки, позитивный настрой, гибкость поведения, трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, ответственность, умение поставить цель, избрать пути ее достижения, организованность, настойчивость, систематическое повышение своего профессионального уровня.

Так, педагог – психолог, воздействует на эмоционально – волевую сферу ребенка, помогает преодолеть пассивность, вызывая на положительные эмоции и чувства, раскрепощает ребенка.

Благодаря систематической работе учителя – логопеда происходит обогащение и активизация словаря, совершенствование монологической и диалогической речи, формируется грамматика, отрабатывается выразительность речи и усваивается образец правильного произношения.

Учитель - дефектолог учреждения учит детей наблюдать, анализировать ситуации, поведение героев, сравнивать, рассуждать и оценивать поступки действующих лиц. Все это способствует совершенствованию умственных способностей.

Музыкальный руководитель развивает чувство ритма, эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, работает над

пластикой движений, формирует стремление у ребенка проявлять себя в музыкальной деятельности.

Данная практика применяется в воспитательно – образовательной деятельности учреждения. Элементы театрализованной игры применяются на занятиях по разделам адаптированной образовательной программы, в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей и в режимных моментах.

Подготовка к театрализованной игре и представлениям осуществляется в 3 этапа:

I. Освоение литературного текста.

II. Расширение представлений о персонажах и событиях произведения, работа над выразительными средствами для передачи речи, движений героев; создание декораций, костюмов, подбор реквизита; упражнения в имитации движений, голоса.

III. Демонстрация театрализованной игры, спектакля.

Значимым направлением в театрализованной деятельности является ежегодный творческий проект «Малая серебряная маска», в ходе которого определены следующие направления работы:

1. Знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений через сказку и историю посредством познавательного проекта «Сказки из старого чемодана». Детям предлагается окунуться в те времена, когда проживали вместе три поколения. Дети с интересом встречают «гостей» (маму, папу, бабушку, дедушку), которые приходят к ним со старым чемоданом, достают из него иллюстрированные книги и читают сказки, рассказывают истории, потешки, прибаутки, интересные события, предлагая детям совместно разыграть истории в ролях.

2. Развитие психомоторики, обуславливающей: освоение общей моторики, действий с реальными предметами и предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками); движения с условными изображениями и отдельными элементами костюма.

3. Развитие мелкой моторики рук в ходе управления различными куклами, переодевания и действий с символическими моделями и воображаемыми предметами.

4. Обучение принятию игрового образа, роли, восприятие собственного тела через зеркало, наблюдение за своими движениями, с помощью видеозаписи, детализации образа в отобразительных и ролевых играх, взаимодействие персонажей в играх-драматизациях.

5. Овладение средствами межличностного общения и развитие функций речи: согласование со словами педагога; произнесение отдельных реплик персонажей, освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

6. Презентации спектаклей детям учреждения, родителям (законным представителям), социальным партнерам.

Используемые формы взаимодействия в рамках театрализованной

деятельности:

- 1) Педагог-ребенок;
- 2) Дети-детям;
- 3) Дети-родителям;
- 4) Бабушки/дедушки-внучатам.

Для определения уровня сформированности навыков в театрализованной деятельности у детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР) проводится целенаправленное наблюдение и диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 4 - 5, 5 – 7 лет» (Н.Ф. Сорокина).

Качественная реализация практики предполагает создание необходимых условий:

1) В МБДОУ созданы материально-технические условия для успешной реализации театрализованной деятельности. В учреждении имеются музыкальный и спортивный залы. Грамотно подобран театрально – игровой материал, реквизит, декорации, элементы костюмов, костюмы, электронные образовательные ресурсы.

2) Организационные:

- Положение о традиционном Фестивале театральных постановок воспитанниками МБДОУ «ДС №472 г.Челябинска» «Малая серебряная маска».
- диагностика игровых позиций детей 4 - 5, 5 – 7 лет;
- план взаимодействия с социальными партнерами (театрами города Челябинска).

3) Методические:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр.Про»;
- перспективное планирование театрализованной деятельности;
- календарно-тематическое планирование;
- ежегодный творческий проект «Малая серебряная маска».

4) Психолого-педагогические.

5) Кадровые.

6) Развивающая предметно-пространственная среда.

При осуществлении данной практики используются дидактические, методические, электронные, технические средства обучения.

Репертуар произведений отобран с учётом особенностей детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР) в сочетании с рекомендованным списком художественной литературы, реализуемых программ учреждения.

Результатом проведённой работы является участие детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР) совместно с детьми с нормой в развитии в следующих мероприятиях:

- персональные выставки детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР);
- участие в конкурсном движении;
- проведение детских мастер – классов «Ребенок – ребенку»;
- тематические утренники;
- День поэзии;

- костюмированные Рождественские колядки;
- городской конкурс чтецов «Читай–ка», «Искорки надежды», «Вдохновение»;
- Международный День сказок;
- новогодние мюзиклы;
- мультстудия «Лисёнок»;
- сказки на песке;
- ежемесячные визиты различных театров города Челябинска;
- театральная неделя «Малая серебряная маска».

Итогом реализации образовательной практики выявлены следующие достижения детей:

- умение владеть навыками выразительной речи;
- умение передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;
- самостоятельно проявлять творчество в разыгрывании ролей.

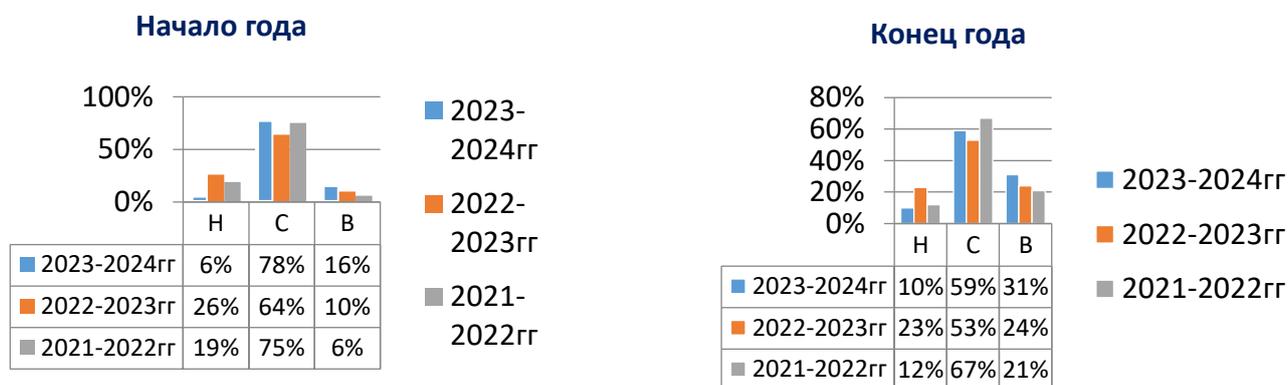


Рис. 1,2 Результаты мониторинга «Диагностика игровых позиций детей 4 - 5, 5 – 7 лет» (Н. Ф. Сорокина)

Социальный эффект практики у целевых групп:

- познавательная и речевая активность возросла на 32%;
- уровень развития психических процессов у детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР) повысился на 48 %;
- уровень активности и самостоятельности в разных видах детской деятельности, а также уровень самоконтроля повысился на 43 %;
- включенность родительской общественности в образовательную практику с детьми с ОВЗ (ЗПР, ТНР) увеличилась до 90 %;
- в ходе театрализованной деятельности дети дошкольного возраста, в т.ч. дети с ОВЗ (ЗПР, ТНР) научились взаимодействовать в коллективе, выражать свои эмоции словами и движениями (мимикой, жестами);
- повышение педагогической грамотности и развитие толерантности у участников образовательного процесса;

- повышение качества реализации образовательной программы дошкольного образования учреждения, в т.ч. адаптированной;
- создана предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности;
- выстроено эффективное сотрудничество с родителями (законными представителями), социальными партнерами;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, рост их профессионального мастерства;
- трансляция опыта работы педагогического коллектива по реализации инклюзивной образовательной практики с целью повышения имиджа, конкурентоспособности учреждения.

Инклюзивная образовательная практика по применению театрализованных игр и представлений в работе с детьми с ОВЗ (ТНР, ЗПР), учитывающая требования современной образовательной политики, социальный заказ родителей и обеспечивающая необходимые условия реализации образовательных потребностей становится механизмом достижения качества дошкольного образования детей с ОВЗ в целом.

Наработанный в рамках образовательной практики опыт может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы с учетом принципа вариативности, в т.ч. адаптированные; будет полезен родителям (законным представителям). Данный опыт будет полезен студентам и преподавателям учреждений профессионального образования при подготовке специалистов педагогической направленности.