

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 4 – 5 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина) *

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдени и анализ театрализованной деятельности детей.

Цель наблюдения: изучение актерских, зрительских умений детей дошкольного возраста в играх-драматизациях.

Наблюдение проводятся в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице оценивая умения значками «+», «-». С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Ф.И. ребёнка	умение ориентироваться по залу;	создавать пластические импровизации под музыку	умение запоминать задания	сочинять групповой этюд на заданную тему	умение менять интонации голоса	произносить скороговорки и стихотворный текст	умение строить диалог с партнёрами на заданную тему	владеть приёмами передачи образа героев посредством пластики, мимики, жестов	проявление интереса к сценическому искусству
-----------------	---------------------------------------	---	---------------------------------	--	---	--	--	---	---

В ходе диагностического обследования сформированности навыков выделено пять уровней:

Первый уровень — самый низкий. Ребенок с трудом вступает в контакт; у него преобладает неадекватное отношение к реальной ситуации общения с партнером (животным, образной игрушкой, сверстником) и знаково-символической деятельности; он демонстрирует фрагментарное понимание реальной ситуации; отмечается несформированность символично-моделирующих систем (отсутствие речи, графических изображений, игровых действий). Ребёнок имеет очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывается от публичных выступлений.

Второй уровень. Ребенок с безразличием вступает в контакт, индифферентно взаимодействует с партнером, показывает фрагментарные знания и представления об окружающем мире, позволяющие отразить в знаково-символической деятельности условно

узнаваемые образы; стереотипность, неадекватность выразительных средств в различной деятельности (мимика, жест, движение, графика, речь) свидетельствуют о фрагментарно- репродуктивном воображении. Ребёнок безынициативный, с невыразительной речью и мимикой, но легко подражающий средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений закрепляющий их и демонстрирующий в дальнейшем.

Третий уровень. Ребенок дошкольного возраста нуждается в рациональном объяснении ситуации общения, наводящих вопросах; демонстрирует незначительные знания об окружающем мире, частично понимает опосредованную ситуацию (текст, театрализованная игра), нуждается в эмоциональной и рациональной помощи (наводящих вопросах); собственно, репродуктивное воображение способствует созданию в различных видах знака недостаточно дифференцированных образов, не содержащих все существенные признаки. Ребёнок проявляет живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой же обстановке теряется и замыкается.

Четвертый уровень. Ребенок нуждается в эмоциональной помощи, в подбадривании для вступления в контакт; с помощью педагога он понимает и отражает в знаково-символической деятельности ситуацию, представленную наглядно и опосредованно; дошкольник обладает репродуктивно-воссоздающим воображением для воплощения помощью педагога дифференцированной схемы образа в различных знаках, причем в образе могут быть отражены не все детали.

Пятый уровень - самый высокий. Он предполагает, что ребенок легко вступает в контакт и доброжелательно взаимодействует с партнерами по общению (взрослый, сверстник, животное, игровой персонаж); он самостоятельно понимает реальную ситуацию и простую ситуацию, отраженную в различных знаках (текст, графическое изображение, куклы, театрализованная игра); дошкольник обладает элементарно-творческим воображением для самостоятельного воплощения знаний об окружающем мире и отношения к нему в различных знаках (мимика, жест, движение, графика, речь), причем образ имеет полную дифференцированную схему с переходом к реалистическому изображению. Ребёнок, имеющий выраженную, эмоциональную речь, не стесняющийся в присутствии сверстников или взрослых.

* Методика заимствована из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, пособия «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 5 - 7 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина)

Цель: выявить уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений.

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Из-под топота копыт пыль по полю летит».

3. Пантомимические этюды.

Котята: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется Бегемот;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (с удовлетворением)

Педагог. Вы товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела зубастый?
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клочок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Кто отгрыз?
- Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Итоговая диагностика

На этом этапе используется та же диагностическая методика, что и в предыдущей диагностике, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы.

Ф. И. ребёнка	Интерес к театру	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навыки кукловодства	Основы коллективной творческой деятельности
---------------	------------------	------------------	-------------------------------------	------------------------	--

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 балла	2 балла	1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Речевая культура		
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально – образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
Навыки кукловодства		

Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем